séminaires CORPS et PROTHÈSES

vécus, usages, contextes

4-5 AVR 2018

Colloque Stella Incognita

« Science-fiction, prothétisation, cyborgisation »

Salle des Thèses
Campus de La Buire-Laennec / Facultés de Médecine
Lyon

Colloque Stella Incognita – Lyon – 4 et 5 avril 2018

« Science-fiction, prothétisation, cyborgisation »

Comité scientifique : Jérôme Goffette, Evelyne Lasserre, Axel Guïoux, Paul-Fabien Groud

Présentation thématique

Lunettes, lentilles de contact fantaisie, pace-makers, prothèses dentaires, dispositifs auditifs, implants mammaires, oreilles de chat Neurowear, bras mécatroniques, etc. : notre monde contemporain nous plonge de plus en plus dans un univers de prothèses, à tel point que, l'âge venant, peu d'entre nous y échapperont. Pourtant, cette hybridation passe presque inaperçue alors même qu'elle change nos vies et notre quotidien.

De ce fait, en lien avec le cycle de séminaires « Corps et prothèses » (http://www.corps-protheses.org/), il semble particulièrement bienvenu de se pencher sur l'abondante source de cogitations prothétiques qu'apporte la science-fiction sous toutes ses formes. Elle nous donne à vivre une multitude d'expériences par procuration qui mêlent anticipation, rêverie, interrogations personnelles et questions sociales et politiques, dont nous ne pouvons donner ci-après que quelques aperçus.

Pour information, à la suite de ce colloque Stella Incognita, une journée « Du proche au lointain : les horizons prothétiques contemporains » est programmée le 7 avril dans le cadre des séminaires « « Corps et prothèses », au Musée des Confluences de Lyon. Cette journée est ouverte à tous et gratuite.

*

A l'évidence, parmi les motifs récurrents de la science-fiction, chacun rencontre celui du cyborg. Toutefois, cette évidence cache un ensemble à la fois plus vaste et moins visible, celui de la *prothétisation* – qui mérite tout autant une investigation. Alors que l'idée de cyborg est celle d'un collage problématique entre deux parties, mécanique et organique, posées sur un plan identique, l'idée de prothèse ne suit pas un tel schéma d'affrontement, car le noyau humain y reste premier et principal. La prothèse, au moins initialement, est adjointe à ce noyau comme un complément. La notion de prothèse, assez large, permet de ce fait une grande richesse de variations. Dans sa matière, la prothèse peut être organique, mécanique ou même virtuelle. Dans ses finalités ou ses fonctions, elle peut être motrice, sensorielle, expressive, interfaciale, cognitive, etc. Dans son ampleur, elle peut se limiter à un simple bijou ou, à l'opposé, remplacer le corps ou l'englober. Dans sa signification humaine, elle peut ne représenter qu'une fonction accessoire, voire négligeable, ou être une clef symbolique ou un élément social de premier plan.

La place des prothèses dans la science-fiction est d'ailleurs depuis longtemps très importante. Bien sûr, chacun peut se souvenir de cette séquence de *L'Empire contre-attaque* (1980) où Luke Skywalker a la main tranchée par son père, puis remplacée par une prothèse. Ce moment fait écho, dans le film suivant, *Le Retour du Jedi* (1983), à une séquence symétrique, lorsque Luke tranche la main de son père et découvre qu'il s'agissait d'une prothèse. Un triple rapprochement se produit entre les deux hommes : une filiation biologique assumée, un destin qui se répète, une meurtrissure commune – l'ensemble façonnant un espoir partagé. On sait moins que presque chacun des romans de la série Starwars met en scène des prothèses,

souvent différentes. Tout un cycle, celui du Nouvel Ordre Jedi, a même été construit sur l'exploration de la prothétisation organique, avec l'invasion des Yuuzhan Vong.

Si cet exemple est le plus connu, il n'est pas le premier. Sans remonter très loin dans l'histoire, *Le Docteur Lerne* (1908) de Maurice Renard est déjà une exploration très accomplie du corps-prothèse par la greffe d'un corps à un cerveau, puis de la machine-prothèse avec la projection de l'esprit dans une automobile. Du même auteur, *Les Mains d'Orlac* (1920), plusieurs fois porté à l'écran, est l'histoire complexe d'une double greffe de mains dans laquelle l'auteur prête une attention aiguë aux retentissements fonctionnels, identitaires et symboliques. Au milieu du XX^{e} siècle, le cycle désormais classique des *Seigneurs de l'Instrumentalité* de Cordwainer Smith montre plusieurs personnages prothétisés. A la même époque est publié un roman lui aussi hors norme dont le thème central est la prothétisation : *Limbo* (1952) de Bernard Wolfe. On y découvre l'accroissement de la performance mais aussi la violence du procédé et le questionnement sur une humanité de plus en plus fabriquée. Ces interrogations à la fois techniques et métaphysiques sont aussi présentes quelques années plus tard dans *Homme Plus* (1976) de Frederik Pohl et dans *Les Voyages électriques d'Ijon Tichy* (1976) de Stanislas Lem, où une vaste palette de transformations est passée en revue.

Dans une période plus récente, la question prothétique est devenue une thématique standard, faisant partie des motifs classiques dont on joue dans les mondes de la science-fiction. Citons, à titre d'exemples parmi les plus frappants, les œuvres de John Varley : *Le Canal Ophite* (1977), *Barbies tueries* (1978), *Equinoxiale* (1980), *Champagne bleu* (1981), *Les Gens de la Lune* (1992), *Le Système Valentine* (1998) : la transformation de soi et l'intégration prothétique y suivent des voies multiformes (fonctionnelles, sensorielles, esthétiques, etc.), dont les retentissements anthropologiques sont assez soigneusement explorés. De même, parmi les œuvres consacrées, *L'Empereur-Dieu de Dune* (1981) de Franck Herbert est une histoire d'intégration organique et biochimique autant qu'une réflexion sociale et historique. Plus récemment, *Etoiles mourantes* (1991) d'Ayerdahl et Jean-Claude Dunyach systématise le regard en mettant en parallèle quatre formes d'hybridation. Cette approche systématique se retrouve aussi chez Brian Stableford dans le cycle de l'E-mortalité, ou, d'une toute autre façon, dans l'œuvre d'Enki Bilal.

La science-fiction actuelle n'est pas en reste sur la question des prothèses : *La Zone du Dehors* (1999) d'Alain Damasio, *Le Fleuve des Dieux* (2004) de Ian McDonald, *Les Chroniques du Radch* (2013) d'Ann Leckie, sont des explorations de cette hybridation couplant humains, machines, implants organiques et inorganiques, dont le motif prothétique est l'objet principal. Cette soif exploratoire est aussi très présente dans le jeu vidéo et ses multiples variations sur le corps bionique, de *Bionic Commando* (1987), *Final Fantasy* (FF I :1987, …, FF XV : 2016), *Deux Ex* (DE 1 : 2000, …, DE 5 : 2016), *Nier Automata* (2017) ou encore *Horizon Zero Dawn* (2017).

En parallèle à une orientation psychologique et sociale, une science-fiction de la prouesse technique (bras bionique, exo-squelette, couplage avec une machine, implant, etc.) n'a d'ailleurs jamais cessé de se développer, en particulier à la télévision et au cinéma : *Doctor Who* (1963-2018), *Goldorak* (1975-1977), *Super Jaimie* (1976-1978), *eXistenZ* (1999), *Ghost in the Shell* (1995, 2004, 2017), *Texhnolyze (2003)*, *Iron Man* (2008, 2010, 2013), *Avatar* (2009, 2018), etc.

Ces quelques aperçus de la thématique de la prothétisation montrent qu'elle touche toutes les aires culturelles, qu'elle est travaillée à la fois dans la culture populaire et dans la culture plus érudite, qu'elle ne cesse de s'enrichir et de s'approfondir, et que les œuvres concernées ont été souvent primées, ce qui souligne la qualité du traitement artistique autant que sa signification humaine, comme une exploration saisissante de notre (éventuelle) future condition.

L'enjeu de ce séminaire est donc de questionner la thématique de la prothétisation au sein de la science-fiction dans une approche pluridisciplinaire (études littéraires, sciences humaines, sciences médicales, sciences « dures », etc.) et au travers de corpus de tout type (littérature, bande dessinée, série télévisée, film, jeu vidéo, design, mode, etc.), d'aires culturelles variées (Europe, Amériques, Asie, etc.) et de différentes périodes historiques (du XVIII^{e} siècle à nos jours).

Colloque Stella Incognita / Corps & prothèse – Lyon 2018

Programme

Mercredi 4 avril

9h-9h30	Accueil (café) & Introduction

Science-fiction, Droit et société *– Modérateur : Hugues Chabot*		
9h30-10h	Christophe Lazaro	De l'égalisation des corps à l'égalité entre les hommes : Politique de la prothèse dans *Harrison Bergeron* de K. Vonnegut
10h-10h30	Quentin Le Pluard	L'union douloureusement fertile Du juridique et de la science-fiction
10h30-11h	Aurélien Mérard	La dimension symbolique de la prothèse cybernétique dans *La Caste des Méta-barons*, d'A. Jododrowsky et J. Gimenez
11h-11h30	Kévin Paradis	*Harmony* par Projet Itoh : Repenser la liberté avec le corps artificiel

11h30-14h	Pause déjeuner – Restaurant Le Transvaal

La parade des super-héros *– Modératrice : Danièle André*		
14h-14h30	Jules Sandeau	Corps masculin et technologie prothétique dans *Iron Man*
14h30-15h	Amélie Téhel	Le super-héros comme figure d'inspiration : une injonction À l'extraordinaire dans la réécriture des corps handicapés ?
15h-15h30	Clément Pélissier	Le dépassement selon *Batman* : De l'armure prothèse à la sur-augmentation technologique
15h30-16h	Hervé Lagoguey	Cyborg Blues : *Deathlock* et le complexe de Frankenstein

16h-16h30	Pause café

Expérimentations artistiques *– Modérateur : Jérôme Goffette*		
16h30-17h	Adrien Quièvre	(Par skype) Prothétiser l'écoute : la ville tympanique Dans *Le Débruiteur* de J. G Ballard
17h-17h30	Laurence Cazeneuve	Hybridation et prothétisation des corps dans le théâtre de Samuel Beckett
17h30-18h	Adriana Popovic	A la recherche plastique du corps multiple
18h-18h30	Jessica Ragazzini	La science-fiction photographique

18h30-19h30	**AG Stella Incognita**

Colloque Stella Incognita / Corps & prothèse
Jeudi 5 avril

Expériences sensorielles *– Modératrice : Céline Nguyen*		
8h30-9h	Fleur Hopkins	Hyperscopie : des cas de vision augmentée Dans la littérature de merveilleux-scientifique
9h-9h30	Anaïs Choulet	Toucher les autres pour s'augmenter soi-même : du concept de Cyborg De Donna Haraway à la figure de la télépathe chez Ayerdhal
9h30-10h	Guillaume Dupetit	"It's not perfect, I have a human element to it." (Madlib, 2016)

10h-10h30	Pause café

Implications métaphysiques *– Modératrice : Lucie Dalibert*		
10h30-11h	Ian Fénelon	*Inferno*, ou le châtiment de l'homme par l'homme (à propos de la performance théâtrale *Inferno*, de Bill Vorn)
11h-11h30	Jean-Loup Héraud	Puissance et limites des implants Dans quelques nouvelles de G. Egan
11h30-12h	Maxime Derian	Omniprésence des prothèses et « cyborgisation » des citoyens : l'Existence emmaillotée des humains augmentés

12h-14h	Pause déjeuner – Buffet

Science-fiction, 1950-1970 *– Modérateur : Nicolas Franck*		
14h-14h30	Henri Larski	Steve Austin, Jaimie Sommers, premier « couple bionique » : quand la prothétisation permet aux héros de séries télévisées de devenir des superhéros « scientifiques »
14h30-15h	Brian Munoz	Prothèse, corps et esprit dans « Les sondeurs vivent en vain» de Cordwainer Smith
15h-15h30	Jérôme Goffette	*Limbo* de Bernard Wolfe : la prothétisation entre performance et souffrance
15h30-16h	Albain Le Garroy	*Dr. Adder* ou la Divinité prothétique

16h-16h30	Pause café

Aux limites du soi *– Modératrice : Marianne Chouteau*		
16h30-17h	Emmanuelle Caccamo	(Par Skype) Typologie des technologies de mémoire totale
17h-17h30	Julien Feyt	L'humanoïde dans la performance
17h30-18h	Benjamin Norguet	Prothèse et (dis)continuité Vivant-Machine, le cyborg entre divin et monstrueux dans la science-fiction
18h-18h30	Christophe Becker	Always Crashing in the Same Car – *Crash* de David Cronenberg (1996) à l'épreuve de *La Mort Volontaire auJapon* de Maurice Pinguet (1984)

18h30-19h30	Clôture

Informations complémentaires :

- Gratuit et sans réservation.
- Le Colloque Stella Incognita est couplé avec le séminaire « Du proche au lointain : les nouveaux horizons prothétiques contemporains » qui se déroule le vendredi 6 avril 2018 au musée des Confluences de Lyon (séminaire gratuit et ouvert à tous).
- Pour tout renseignement supplémentaire sur ces journées, merci d'envoyer un mail à l'adresse suivante : contact@corps-protheses.org

Sites internet

- Site web « Corps et prothèses » : www.corps-protheses.org
- Site web « Stella incognita » : http://stella-incognita.byethost18.com/?i=1

Comité d'organisation :

Pour Stella Incognita :

Goffette Jérôme (MCF- HDR en philosophie - Université Claude Bernard Lyon 1 ; Laboratoire Environnement, Ville, Société - UMR 5600 - Université de Lyon /CNRS) (également rattaché au groupe « Corps et prothèses »)

André Danièle (MCF Civilisation et cultures populaires états-uniennes - Université de La Rochelle - CRHIA - EA 1163)

Samuel Minne

Pour « Corps et prothèses »

Cathiard Marie-Agnès (MCF-HDR en sciences du langage ; Laboratoire Litt&Arts - UMR 5316 - Université Grenoble Alpes)

Gourinat Valentine (Doctorante en éthique et en sciences de la vie ; Laboratoire Dynamiques Européennes - UMR 7367 - Université de Strasbourg / CNRS ; Faculté de Biologie et de Médecine - Université de Lausanne)

Groud Paul-Fabien (Doctorant en anthropologie ; Laboratoire d'Anthropologie Des Enjeux Contemporains – FRE 2002 - Université Lumière Lyon 2, ENS de Lyon - CNRS / S2HEP - EA 4148 - Université Claude Bernard Lyon 1)

Guïoux Axel (MCF en anthropologie ; Laboratoire Environnement, Ville, Société - UMR 5600 - Université de Lyon /CNRS)

Jarrassé Nathanaël (Chargé de recherche (CR1) en robotique CNRS, Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique, CNRS UMR 7222, INSERM U1150 - Université Pierre et Marie Curie - Paris)

Lasserre Évelyne (MCF en anthropologie - Université Claude Bernard Lyon 1 ; Laboratoire Environnement, Ville, Société - UMR 5600 - Université de Lyon /CNRS).

Maestrutti Marina (MCF en sociologie ; CETCOPRA – EA 2483 - Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Pajon Patrick (MCF en Sciences de l'information et de la communication ; Laboratoire Litt&Arts - UMR 5316 - Université Grenoble Alpes)

Roby-Brami Agnès (Docteur en médecine, directrice de recherche DR2 en neurosciences ; CNRS, Institut des Systèmes Intelligents et de Robotique, CNRS UMR7222, INSERM U1150 - Université Pierre et Marie Curie - Paris)

Mots-clés :

Science-fiction – Prothèse – Cyborg - Imaginaire - Littérature – Cinéma - Théâtre